

uman e Jacqy Phillips in una scena di Aftershocks

tti di co-  
ismo in-  
sorpren-  
enticabili  
e dai di-  
ewcastle  
o, costi-  
ama di  
o spetta-  
ente in  
ir Street  
Hills

Paul  
il terre-  
stle del  
1989, su  
Workers'  
Com-  
oluto in  
registrare  
evento  
ai suoi  
causato  
fisici. Il  
ti, oltre  
anc, ha  
lo delle  
che che  
ancora  
sanate.

degli  
tutto il  
Workers'  
profon-  
se per-  
ano le-  
infatti,  
nglosa-  
e quello  
presen-  
e il bar,  
incontro  
vivere  
mparsa

di un luogo in cui sono ambientati moltissimi ricordi ha traumatizzato parecchi che ora amano raccontare ripetutamente questa terribile esperienza: "ricordo che tutto crollava attorno a me... alla fine è caduto il silenzio e io, che del club conoscevo ogni angolo, non riuscivo più ad orientarmi, perché tutto era stato distrutto... mentre le sirene delle ambulanze e dei pompieri laceravano l'aria ovunque..."

Neil Armfield ha lavorato sodo per costruire uno spettacolo che non gronda retorica, ma rende con dignità un tributo al coraggio di molti ed esalta la bellezza della generosità e dell'amore del prossimo.

Le prime rappresentazioni di Aftershocks sono iniziate a Newcastle davanti ad un pubblico particolarmente interessato che in gran parte era stato coinvolto nelle distruzioni appontate dal terremoto e, al suo trasferimento a Sydney, il dramma non ha perso di interesse, ma ha invece allargato l'udienza giungendo ad assumere la forma di confessione collettiva

## Gruppo Vocale Crespano Club Marconi

Gruppo  
Crespano si  
Marconi  
sto con  
pm. Il  
e dalla  
una del  
composto  
tra cui  
aritano  
presen-  
gramma

nica ed altri strumenti musicali. Durante la serata si esibiranno sia in gruppo che individualmente.

Il Gruppo Vocale giungerà a Sydney il 13 agosto.

Il costo dei biglietti per la serata al Club Marconi è di \$7 per persona.

Per ulteriori informazioni telefonare a Jim Pellizzari al 790 4877.

da psicanalisi con alti valori educativi.

La scenografia di Brian Thomson è abbastanza spoglia come può essere la sala di un

quest'anno del Belvoir Street Theatre, che include lavori originali classici e moderni a carattere radicale.

Le repliche di Aftershocks continuano al Belvoir Street Theatre con spettacoli alle 8pm dal lunedì al sabato, oltre a quelli delle 2pm al sabato e alle 5pm, alla domenica.

A. Tornari

## Viva attesa per "Arrivederci Roma"



Peter Ciani



Jeannie Kelso

SYDNEY - Si prevede un tutto esaurito per lo spettacolo "Arrivederci Roma", che avrà luogo sabato 24 luglio al Wesley Theatre, 220 Pitt Street, Sydney. La serata ha scopo di beneficenza ed il profitto verrà devoluto al Victor Chang Cardiac Research Institute del St Vincent Hospital.

Alla manifestazione hanno dato la loro adesione personalità italiane ed australiane tra cui il console generale d'Italia, Fabio De Nardis e l'on. Michael Yabsley in rappresentanza del premier Fahey.

Il programma della serata prevede l'esibizione della SBS Youth Symphony Orchestra diretta dal maestro Matthew Krel. Al concerto parteciperanno il celebre soprano Jeannie Kelso, accompagnata da Emily Courtright ed il tenore William Adani. Per la musica leggera si esibiranno invece Cinzia Montresor e Peter Ciani, accompagnati dall'orchestra di Nick Bavarelli.

Presenterà Vince Sorrenti.

Saranno presenti anche in qualità di ospiti Gianni Giunti, modello dell'anno e Mamma Lena, una delle promotrici di questa iniziativa a carattere benefico. Prenderanno parte al concerto anche Miss Italia NSW Jodie Needham - Monzo, Miss Eleganza Dorian Garofano, Miss Personality Marianna Colloca, Miss Modella Domani Elizabeth Lasciano e Miss Sorriso Tanya Marasco, elette nei giorni scorsi al Club Marconi. "Arrivederci Roma" è organizzato da Joe Giunti.

I biglietti al costo rispettivamente di \$35, \$45 e \$50, si possono acquistare telefonando a St. Vincents Hospital 008 800 595, Wesley Theatre 267 1522, 267 5555; Pino Zappia 669 2879, John Caputo 905 6566; Joe Giunti 018 206 531, apia Club 810 0187, Zanardo 787 3555, Jolly Studio Printing 560 4917, Al Fresco Restaurant 519 3936.

Ampio parcheggio al Wesley Theatre.



Cutugno con i cantanti australiani che lo accompagnano.

(Continua da pag. 1)

condosi fotografare con tutti coloro che volevano conservare il ricordo dell'incontro.

Con Cutugno è arrivato in Australia anche il gruppo musicale al suo seguito, composto da Lola, Lalla e Paola, le immancabili coriste del Festival di Sanremo, tre tastieristi, tre fiati, un batterista, un basso e due chitarre.

All'aeroporto, nel porgere a Toto Cutugno il benvenuto del nostro giornale, gli abbiamo chiesto:

D) Sono passati otto anni dalla tua prima tournée in Australia... cosa ci porti di nuovo?

R) Porto otto anni di carriera, di emozioni nuove, di tanto lavoro, di tante soddisfazioni. Otto anni sono tanti per la carriera di un personaggio ed io ho fatto moltissime cose quindi, se si parla di musica, farò ascoltare tantissime canzoni che non ho fatto ascoltare all'epoca della mia prima tournée. In particolare presenterò tutte le nuove canzoni contenute nel mio LP "Non è facile essere uomini".

D) In questi ultimi anni hai fatto di più il cantante, il compositore oppure il presentatore di spettacoli televisivi?

R) Negli ultimi anni ho fatto più televisione, mentre attualmente sono impegnato un po' in tutti i campi.

D) In passato nelle tue canzoni hai trattato argomenti importanti come quello dell'ambiente e dell'em-

grazione: come incide nelle tue canzoni l'attuale crisi politica, economica, morale italiana?

R) Faccio parte dello Stato Italiano ed è quindi logico che l'attuale situazione di crisi dell'Italia incida anche su di me come artista. In Italia stiamo attraversando un periodo non buono, perché c'è veramente un gran caos. Il problema di tangente politica ha suscitato una situazione politica clamorosa, facendo saltare dei personaggi molto importanti e delle teste importantissime e di questo ha risentito tutto il paese e naturalmente anche noi esponenti del mondo dello spettacolo, che siamo stati particolarmente colpiti da questa esperienza negativa.

D) Nelle tue ultime canzoni hai cantato il tema morale dell'amministrazione dello Stato?

R) Ci sono due o tre frasi nella canzone "Come è difficile essere uomini", in cui si parla di politica, di guerra, di uomini che spacciano droga, quindi di temi sociali.

D) Come sarà il tuo spettacolo a Sydney e poi nelle altre città australiane?

R) Da parte mia sarà

## MACELLERIA

45 Burwood Rd, BURWOOD  
SPECIALS DELLA S

American Pork Spare Ribs  
Drumsticks di Tacchino  
Chicken Wings  
B-B-Q Steak  
Salsiccia di fegato  
CACCIATORI casalinghi